

# జియోరేషన్

సంస్థాపకులు : నెల్లూరు వెంకటాచార్యులు

సంపుటి 37 ]

సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి

[ సంచిక 37

## పతనమవుతున్న పాకిస్తాన్

ఈ సమయంలో పాకిస్తాన్ పై న్యాయ బలావహమై ఏక అవ్యర్థమైన స్థితి దిగజారిపోయామో కొన్ని దిన్నెకాదాహరణలు: మనం వశంచేసుకొన్న హాత్ పిర్ కనుమ ప్రాంతంలో మన సైనికుల విప్లవం నామాత్రం ప్రతిఫలించినా మావ మండా సాగే సైనికులు కాలికి బుద్ధిచెప్పారు. పైలామా దున్నుల్లోవున్న బాక్ పాక్ కమాండర్ (దళనాయకుడు) ముందుకు త్రోసుకొనివస్తున్న మన సైనికులను కూసి కత్తకబుద్ధి ఎక్కడి అయిదాలను, ఎక్కడి సామగ్రిని అక్కడేవదేసి బ్రతుకుబిడ్డా అని వరుగులు దిద్దాడు.

## యుద్ధోదయం నుండి నవభార తావతరణ

మొట్టమొదటిసారిగా అతీవరి దర్శితలో నిర్మించేమాంగా యా యుద్ధోదయ చాలా వరకంతా ప్రస్తుతమైన నవభారత తావతరణ అయిపోతున్నది.

భారత - పాకిస్తాన్ల మధ్య అరుగు దిన్నె ప్రస్తుత పోరాటానికి కేవలం కాళ్ళిరునేమన్నే కారణంకాదు. మరొక వ్యూహమైన ప్రాతిపదిక అంశాలమధ్య అంగే పోరాటానికి ప్రతిక యిది. ఉభయ దేశాల చారిచారి తాకుల మనుగడను గురించి, వాటి పునికి అత్యావశ్యకమైన మూలసిద్ధాంతాలగురించి పాగుతున్న పోరాటమిది. పాకిస్తాన్ మూర్ఖ మతో న్నాదకర్త్యాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ, పుద్ధాబి స్తుతే; భారతదేశం దాన్ని నిరసిస్తూ వ్యతిరేకిస్తున్నది. భారతదేశ విజయం ముమ్మడి కర్తవ్యం. అసియాలో పెరిగే స్వాతంత్ర్యోద్యమికి భారతదేశ విజయం సంకేతప్రాయమైంది. ఈ పోరాటంలో

భారతదేశ మేగనుక దురదృష్టవశాత్తు ఓడి పోవడంవంటిదే, అసియాలో స్వాతంత్ర్యోద్యమే అరిపోగలదు. ప్రాత్యక్షవంశంలో అల్లకల్లోలం చెలరేగి విద్యిస్తున్న కర్తవ్యం ప్రాత్యక్షమైంది.

భారత - పాకిస్తాన్ల మధ్య యుద్ధం అరుగుతున్న యా పోరాటం అమెరికా అంతర్వ్యర్థంకో పోల్చదగినది. అందులో అప్రహం లింకన్ పొందిన విజయం, అమెరికన్ ప్రజాస్వామ్యాన్ని వరిరక్షించి, పాత్యాత్య మ్వవందానికి మోక్షప్రదానం చేసినవిధం గానే ప్రాత్యక్షవంశంలో భారతదేశ విజయంకాదు అంతటి అవసరమైనది. భారత ప్రజాస్వామ్యం, భారత పెడరల్ వ్యవస్థ ప్రాదేశిక నమగ్రత అవిరూపా మైనది.

అసియాలో స్వేచ్ఛావాయువులు పీలుస్తున్న ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థల కవివ్యక్త మనుగడను నిర్ణయించునున్న యావముల



పాక్ గోట విమానాశ్రయాన్ని విధ్వంసం చేయుటకు శేగాట్రాపులనుండి మన భూభాగంలో దించబడి పట్టుబడిన పాకిస్తాన్ సైనికుల బాధ. ముఖముల యుద్ధంకంటే, ఇలాంటివారి వల్లనే ప్రమాదం ఎక్కువ.

పోరాటంలో భారతదేశానికి దురదృష్టవశాత్తు యెలాంటి సానుకూతి లభించడం లేదు. పాత్యాత్యరాజ్యం పాక్ పక్షమే వహిస్తూ ప్రహంధమైన తప్పిదాన్ని చేస్తున్నాయి. భారతదేశాన్ని బలపరచేదానికి విమోక్ష మునుకున్న పాత్యాత్యరాజ్యాలు తమ తప్పిదం తెల్పుకొని, పరిదిద్దుకొనే నయం బహుశా త్వరలోనే ఆనవ్వం కాగలదు.

ఈమాటలు యీ తరుణంలో నిజంగా ప్రవర్తన వరచాలవంటివి. ఏవరివి యీ మాటలు? ఇండి-పాకిస్తాన్ వ్యవహారాలకు సంబంధించి అన్ని అవశ్యమయ్యారో పాక్ పై అత్యాజ్ఞ పేరును ప్రదర్శిస్తూ, అసియాపై అనవసర ద్వేషాన్ని వెళ్ళగ్రట్టుతున్న బ్రిటన్ లాంటి సమర్థ ప్రవృత్తి

As the last war proved, A country is some times strong when it stands alone. అంటే, గతయుద్ధంలో చూపినట్లు, కొన్నికొన్ని సంవత్సారాల్లో దేశం యెప్పుడైతే యేకాగి నిలుస్తుందో అప్పుడే శక్తి వంతమైనది అని పిండుకోగల్గుతుంది. మనంకూడా సరిగ్గా యిప్పుడు అదేదశలో ఉన్నాం. 6 కోట్ల ముస్లిములకు తన వాడిలో ప్లా న మి ద్రి, నమానావకాశాలిద్ది పోసి ఉన్న ప్రజాస్వామ్యసిద్ధాంతాలతో, శాంతి

ప్రయత్నంలో నల్లి నున్న భారతదేశం కాళ్ళిరులో 30 లక్షల ముస్లిములను ముస్లిం మంత్రిలకింద హింసిస్తున్నదని, వారిని సాకిస్తాన్ ముఠాహిందరాలు నిముక్తిస్తున్నవని, కాళ్ళిరులో పైబిస్తే లాంటిది జరగాలని విషప్రదారంచేస్తున్నది మతమార్గత్యంతో, మిలిటరీ నిరంకుశ త్వంతో కట్టు మూసుకొనిపోయిన పాకిస్తాన్. నిజానికి విముక్తి కల్గించవల్సింది మన ముస్లిములకాదు; మతమార్గత్యంతో, భారతదేశ శక్తి

### బారాబతి రాఫిల్

12-వ "డా" 31-10-65

[అస్సా వ్యవస్థాపక అమోదించబడిన "ధర్మనిధి" లాంటి] ఈ తరుణం ప్రైజాలు మీదేతావచ్చు! త్వరపడు!!

దిక్కిట్టు దండా రూ. 1/-	గ్యారంటీ వ్యయము మొత్తం
18 దిక్కిట్టు (పాకు) రూ. 12/-	Rs. 2,61,690/-

మొదటి ప్రైజా రూ. 1,10,000	రూ. 27,500/- దొం రెండవ బహుమతులు 2
	రూ. 18,750/- దొం మూడవ బహుమతులు 2
	రూ. 5,500/- దొం వాలుగవ బహుమతులు 2
	రూ. 2,750/- దొం అయిదవ బహుమతులు 2

మరియు రూ. 1100/-, 550/-, 275/-, 110/-, 55/- ల వివిధ తరగతుల గ్యారంటీ విధాన ప్రైజాలు గలవు.

పోస్టువారా దిక్కిట్టు పొందగోరువారు - పేరు, విలాసము విశదముగా తెలుపవలయును. నమోదు కర్తులు అదనముతో మనయాకర్షణ ఈ దిగువ అక్షరముల నంపుడు. ది. పి. వంశవిద్యు. దిక్కిట్టు వెంటనే పొందగలరు.

వ్యవస్థాపక బోర్డులో కలక్షర్ కేంద్రావలంబు అకర్షణీయమైన వ్యక్తులు కనిపెను పొందుతు అవకాశములు గలవు - వదలవకావలసి వుండుచును.

పూర్తి వివరములు:- అకర్షణీ దిక్కిట్టులయ్యే Code No. 123.

N. V. అచారి - "త్రనివాన్ సున్"

(అభిను బోహోలు రక్షణపుణి ఎదుట)

ట్రంకురోడ్డు - నెల్లూరు

### భారత్ పరువు

నిల్చింది:

పాకిస్తాన్ పాగ

రణగింది

భారత-పాక్ పోరాటంలో పూర్తిగా పాకిస్తాన్ ప్రేమ-మొగ్గు చూపుతున్న ప్రముఖనివృత్తిక 'మాంచెస్టర్' గార్డియన్ సంపాదకీయ వ్యవస్థగ్రాగ్ మహాశయుడు వెల్లడించిన మాటలే యివి. పాకిస్తాన్ ప్రతిపక్షమరాగాన్ని పోలకతోపున్న వందలాది పాత్యాత్య పాకితీయుల శ్రేణిలో ఏకాగి తానునమ్మున ప్రగాఢమైన విశ్వాసాలను గొంజెత్తి వ్యర్థంచేయిస్తూ శ్రీ గ్రాగ్.

పాకితో మనం అరువుతున్న యీ దారిద్ర్య పోరాటంలో మనపట్లన్యాయంగా సానుకూతమైన, శ్రేయోహాకార్యాల వదిలే రాజ్యాలులేవని మనందరవచనకర్తలెము.

### మాకు తెలుసు

మీరిప్పుడు వార్తలు వినాలికదా! రేడియోలో వినండి

పాక్-కాశ్మీర్ రంగంలో భారత సైనికుల విజృంభణ విరగాధల వార్తలు వినండి

వినే ముందుగా

నిర్మల కాఫీట్రాగి మరీ వినండి

నిర్మల కాఫీట్రాగి, అ పై నిర్మల వక్కపాడి తెలుపిన తాపిగా వినండి.

ఉత్సాహానికి మారుపేరు. పుల్లెశానిది ముద్దుపేరు

నిర్మల కాఫీ

NIRMALA COFFEE WORKS  
NELLORE.

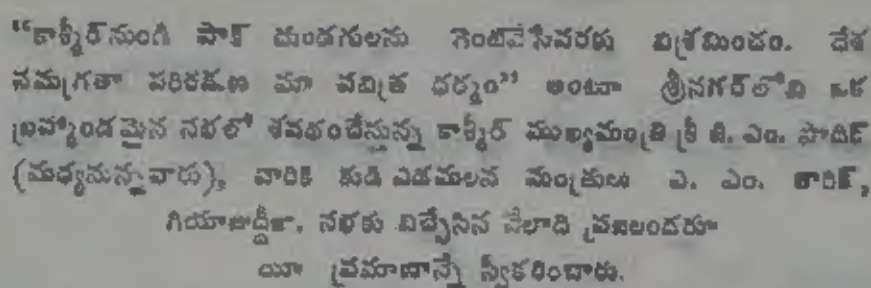


## ఏమవుతుంది?

పాల్కురికి సోమనాథుని పాల్కొన్నాకా మూడు  
 పరమలు దిద్దిరించి. కాల్కురికిసోమనా  
 థునిగాననీ, కాల్కూర్మనండి భారత-పాల్కొ  
 న్నాకానీనలు మూర్తిగా వైదొలగారె; బక్క  
 రాజ్యవసుధి ని యు మించే అనియూ -  
 చుట్టాకొంటు వంబుండినన సేవలు  
 కాల్కూర్ వల్లకాదాద్యతమ వహించారె;  
 మూడుమహాలింగో వైదివైది నిర్వ  
 హించారె - ఇది చూడుపరమలు. ఈ  
 పరమలు అంగీకరింపవలయునంటే వైదు

ప్రకాశనముం దిన్ని నవత్పరాలు చేసిన  
వృద్ధేశ్వరమూర్తిని తమనే యిప్పుడూ  
చేయబడినా; అది ఏ కావం అని గ్ర  
రాజ్యం యింతకంటెగా అవలంబించిన  
స్వాతివైద్యుని యింతకుండుకూడా అమ  
నరందరబడినా ఈ నమస్కరణి

పరమేశ్వరానికి సంబంధించినంతవరకు, యితరకావ్యకృత నమస్కారంబూ వుండకూడదనే భృతనిశ్చయంతోనే యుద్ధం లో దిగింది. తానుగా దిగలేదు; పాక్షిస్థానించింది. భారతేశ్వర కక్షలుకు దిగింది; తన కూటాగ నమగ్రతా రక్షణకు దిగింది; స్వాతంత్ర్యపరిరక్షణకు దిగింది. పాక్షిస్థానాను దురాక్రమించడం భారతదేశం వైభవశూన్యం; తారతమ్య భాగాలను దురాక్రమించాలనే పాక్షిస్థానాను బుద్ధిజెప్పడమే నంకల్పం. పాక్షిస్థానా తన ఈ దురుద్దేశ్యాన్ని, దురాశను, దుర్మాధ్యాన్ని వదులుకుంటేప్పు భారతదేశం ఆయుధాలను క్రిందకు దింపడం, దింపకూడదు. నరూరును నరంపరలను చదివినప్పుడు పాక్షిస్థానాకు యివ్వలేనాత్మానందముంకలుగుతుందో లేదో; ఇంతకునైనా తన దుష్టమిదిగి మార్పుకుంటుందో లేదో చెప్పలేము. దింతదల్చినా వులును దావలేదని పాక్షిస్థానా



ఖాళీత-పాఠశ్లాకా యుద్ధం ఏమవుతుంది  
 అనేనన్నకు నివాలు కృత్రాసంఘం  
 చేయకీయేదిన్నదో, అమెరికావంటిఆగ్గ  
 రాజ్యాలు అనునదింపనీయేవిధానంలో,  
 పాఠశ్లాకా అవలంబింపనీయే మైలికి  
 వుంటుంది. ఇండియాద్వైలో యిక  
 పేరుకుకూడా అజాన్ కాన్ఫీరెన్సు; అంత  
 ఒకే కాన్ఫీరెన్సు; కాన్ఫీరెన్సు-పాఠశ్లాకాపాదు,  
 యిక యుద్ధవిరుదానంలేకాదు, అంతర్జా  
 నీయ నరహత్యలే, అంతే!

జవద్ కాశ్మీరీకారకుసాగే నల్లూను మునుకొండేమూతం ప్రమాదం. దేశీ యుద్ధయొక్క అంతకౌతూన్ని తెలుసు కొనను గతాన్ని పేర్లగా కుప్పంగిలవ నక్కరలేదు. 1962 అక్టోబ్రి చైనా యుద్ధ దివసులు చేసినవర్తూత అరిగిన సంఘట నాకమూన్ని వాగ్దేశగా పరిశీలిస్తే నేటి పాకిస్తాన్ ప్రయత్నం వెనుకనున్న కృత్రి మ్మెత్తపుతుంది. అగ్నేయాసియాను యేదో సిద్ధంగా కలిగింది ప్రపంచాధిపత్యానికి ప్రయత్నిస్తున్న చైనాముందు భారతదేశం అగతేదేని అనింది చుట్టూరావున్న దిన్న దేశాలను దిద్దికొట్టడం, దిద్దలే తన అదినంతోకే తెచ్చుకొని భారతదేశానికి వ్యతిరేకంగా క్రిచ్ఛతం దాని ధ్యేయం. ఈ ప్రయత్నంలో అమెరికాలో ముఖామూతి యుద్ధానికి చైనా సిద్ధంగాలేదు. ఒకపాకి అమెరికాలో తలవడి చెల్లుతుంటే యిత చైనాకు భయపడి సహకరించే దేశాల దొరకవు. ఈ కారణంవల్లనే నెలరోజులు సిపాలోకి దోమకునివచ్చిన చైనాసైన్యాలు నవంబరు 20 తేదీ అక్టోబర్ (1962) యుద్ధదివసులు ప్రకటించాయి. అదేవేళ కుండానుగే బహుశా నేటి ఇండియా-పాక్ యుద్ధమే పుండేస్తుండదు.

1969-84 సంవత్సరాల్లో వాణి సొల  
కులు అనేక సెలదర్బార్లో పెరిగినట్లో  
వారాలపర్యంతం సంభాషణలలో నిమ  
—కొరవ 7.5 శాతం

## తెందరు నోటీసు

◆ ◆ ◆ ◆

(10) Clearance Certificate ను తెంపడకు  
సరిపెరచివలయును.

1. బాపట్ల డివిజన్ బాపట్ల పాడు నుండి బజారు సెంటరువరకు	దూ. 18000	5-10	450/-
2. బాపట్ల డివిజన్ బజారు సెంటరు నుండి పాండురంగ దేవాలయము వరకు	దూ. 8000	5-10	200/-
3. కచ్చేరి డివిజన్ కెల్వేగిడునుండి బజారు సెంటరువరకు	దూ. 13000	5-10	325/-
4. కచ్చేరి డివిజన్ బజారు సెంటరు నుండి G. N. T. రోడ్డువరకు	దూ. 7500	5-10	188/-

మరి మొగిల్వరము, 31-3-1956.

డాక్టర్ కెవలన్మొర్రీస్ అప్పగించు, హాల్బోర్న్.

ద్రేనా ప్యూహంలో పాచిక అయి చావుదెబ్బతిన్న

పాకిస్థాన్ ఎత్తుగడలు :  
పూర్వాపరాల పరామర్శ

మన సైన్యానికి అండగా నిల్చి పాక్-చైనా  
లను 'కబడ్డార్' అనగలిగినప్పుడే జాతికి కీర్తి

శ్రీ జి. సి. కొండయ్య, ఎం. ఎల్. ఏ.

“పాత పుస్తకం చదువుతున్నావే” అని  
మాలోచించుచున్నారేదో - “ఎవను! గర్భ  
శిశు అవధిరహితుడైనా, పాత పుస్తకం  
నితలు గతం నితలుగాని పాత మోసాలు  
మృతులు, నమ్మకశ్రోతలు అధునిక యుగ

పడుకడలాగా తయారవ్వాయి. మనం అప్పు యూనియన్ కూతలికి వచ్చాం. దైవా వివహస్తాలు అన్ని పరిహర్షలకూ ప్రాకు నువ్వులు పాకిస్తూనే ఉంటుంది, కొన్ని రోజుల్లో కూలిదనమొక్కం. ముఖాముఖి పోరాటంతో అయితే దైవాను వివర గొట్టడం కష్టంకాదు. కాని యిదో ముష్టిక యుద్ధం. మోసం, చంక, అంతర్లీనంగా యిదన్న పోయిమైన కుట్రలు, తల్లకాంక్షలు అన్నీ కలిపి నేటి యుద్ధస్థాయిపాల్ని నిర్ణ యిస్తున్నాయి. అది అన్నాడు. ఇతని కింద పనిచేస్తున్నదళం మోడుగా నీలి వజ్రవన కొన్ని చంకానృధులు జాగ్రత్తగా విగానేనిండుకున వెల్లిస్తట్టావాడు. నంటి సేస్తూ నాలింది మా పంభావం, చిద్రో నాల ప్రయత్నాలు. వారిని ఎదుర్కొన్నదను కక్షజడకాలు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు ఎన్నో విన్నవుడు భారతదేశం ఎదిరించువట్ట తదివ్వట్ట వెంట క్షిప్తమై నది మాత్రం ముందుంది.

కవిసుందర కార్తీకాదయ మన ప్రహేళికలు



# ప్రపంచ రాజకీయాలలో ఎవరెటువంటివారు?

## భారత్-పాక్ యుద్ధపుణ్యమా అని తెలిసిపోయింది-ఎంతటి కనువిప్పు!

భారత్-పాక్ యుద్ధపుణ్యమా అని ప్రపంచ రాజకీయాలలో Who's who ఎవరెటువంటివారు అనేది తెలిసిపోయింది. ఇది యుద్ధం కాదు, పీపుల్స్ వార్. ఈ వార్షిక ప్రాజెక్టును నమోదు చేసి వస్తున్నది గమనించండి (ఇది పాక్ కు ఉండేలాగా యుద్ధం చేస్తున్నట్లుగా చూడవచ్చు).

పాకిస్తాన్ తమ బలవంతాలను చైనాలో చేతులు కలిపింది. అమెరికన్లు తమ పాత 'బొత్తు'నే అమ్మివేస్తున్నారు. ఈ వంకల ప్రభుత్వంలో మనకు-పాక్ వారికి పొరుగుపొరుగు అవ్వలేదు. దోపిడీ, సత్కారం ఇక ఏకమే. అలా! ఎంతటి అద్భుతకావాలి?

చైనా ఎందుకు పాక్ ప్రభుత్వ పూర్తిగా, అహింసగా తన మొగ్గును వేసినట్లు? 'వేలం Power politics- కూటమికి సంబంధించిన రాజకీయాలు. కరుణ దుర్భరమనికోసం దర్శనానికో వాడమోసం చందం మనకు తెలియదా? భారతదేశం కంటే పాకిస్తాన్ త్వరగా విలీనమై పోతుంది. ఈ గందరగోళంలో వీరైనంత ప్రాంతాన్ని కాశ్మీర్ ప్రాంతం కానాక్రమించి వేయవచ్చును, పాక్ తాళి తేలే జాగా రాజకీయంగానూ, ప్రాంతీయంగానూ కాను అగ్రముద్రా పోవచ్చును. ఎన్నికల చేత చైనా అవలీన పోవచ్చునని పోరాడుతున్నట్లు చైనా రాజకీయం. చైనాలో ఎటువంటి ప్రభుత్వం ఉన్నా ఈ నిజం అవలంబించేది. కమ్యూనిస్ట్ ప్రభుత్వానికి ప్రాంతీయంగానే గాక అవలంబించడాన్ని అగ్రముద్ర వల పున అవలంబించే పర్యవేక్షకం, ఎవరైనా పంపేసినా సమర్థించే వందీయగలుగు నిర్వహిస్తున్నారు. ఇటీవలి విడుదల కోసం నిరశన ప్రకారం మునుపటి రైల్వే కమ్యూనిస్టుల వివేకం వర్ధమానం! దేశంలో

యిప్పటికే ఎన్నికలలోని రెండు కక్షలకు చెప్పుకోగలిగిన తేదీ (మన వాటియే రాజకీయాలన్నీ) ఏమీ లేదని అనిగే ప్రధానానికి, వీరి యా ప్రవర్తనకు సరి పోయింది! ఈ వంకల ప్రభుత్వంలో చైనా పాకిస్తానుకు మద్దతుగా నిల్వడం చైనా క-పాక్ కి కార్యకర్త కాదే శ్రవరావడేత అందించబడినది. సంఖ్యాది



సంఖ్య మారుమరుకాదు- దృఢచిత్తుడని రుజువుచేసుకోవచ్చు మన ప్రధాని శ్రీ శాస్త్రి

పాక్ బలకరణ? ఇది బలకరణాడుగా ఈయన - దురాగ్రమవదాడు రెడ్డిచాచా తనవల్లం (లేక తనకై కావా?) వారిని నిరోధిస్తుందని? దురాగ్రమవదాడుని మద్దతుగా నిల్వవారిని ఏ విధంగా వర్ధిల్లారు, వారిని ఏవిధంగా విరోధిస్తారు? తేడాలు, ఈ విధంగా, రెండు కమ్యూనిస్టు కక్షల మధ్య కనిపిస్తున్నా, వామపక్షం బిక్కుతే పేరిట లేక మరొకవేదిక పేరిట ఉదయలు లేదా లేనివారే అనిపిస్తుంది దేశంలో (వారికే, ఇక ఈ దేశంలో ఎవరికి

ఉద్యమం ఎందుకున్నట్లు, ఏం సాధిస్తున్నట్లు? నేర్పి, బోహదా నడిగితే, యిది ఏదోమిదో. మరొక వర్ధిల్లడం లేకుండా, కలిగిపోయే ఉపాయం చెబుతాడు. చైనాకు అసంపూర్ణ ముడిపెడ తాడు, చైనాకు ప్రజాసామర్థ్యపాత్రికో రొండర్నీ, తన పాత్రికో రొండర్నీ కల్పించుతాడు. ఇది వర్ధిల్లడం వస్తున్న వానంలో, కిరణగా, సమీపంగా వీరైనా అలోచనలు ఈ అసంపూర్ణతకు రట్టక మానవు!

ఇక మళ్ళీ అసంపూర్ణతకి వెళ్దాం. అమెరికా, చైనా నంగరికీస్తాం. అంగ్ల సీమలో పాక్ అభిమానం ఎంతవృద్ధి పాతకత. చైనా మనమీదకు దూకే, అమెరికన్లు-అంగ్లేయులు తమ బలాలతో అత్యుత్పత్తి దూకుతారు మనకు-పాక్ గ్రామ్యానడిచే కలహంలో తమ పాత 'బొత్తు'నే వారవిమోసారు.

ఇక రష్యా నంగరి గమనించండి. కాశ్మీర్ మనదేనని మళ్ళీ వృద్ధంగా ప్రకటింది మనకీరాజ్యం మహావకారం చేసింది. అలాంటిదాములను ఇచ్చే కార్యక్రమంలో మార్పులేవన్నది.

కాని, ద-వీకనంలో అమెరికా వద్ద

-చైనాతో చేతులు కలిపినా అమెరికా బ్రిటన్లు తమ పాతకత్తునే అభిమానిస్తున్నవి  
-కూటనీతిలో చైనా అటు మొగ్గింది  
-కచ్ లో కాని, కాశ్మీర్ లో కాని పాకిస్తాన్ రష్యా ప్రత్యక్షంగా ఖండించలేదు  
-మన రాజనీతి మనకు తెలివస్తే మంచిది

చిని మనదేత అందించలేని, కాంతిమహా నదీలో పాశ్చాత్యరాజ్య విరుద్ధ ప్రకటనల కనిపిస్తే మనవారిని కూడటలుకొని- ఇంతగడ్డి మనదేత కనిపించి అభయం కదలేకాని, కాశ్మీర్ లోగాని కలిగిన పాక్ దురాగ్రమను ప్రత్యక్షంగా రష్యా అందించలేదు! రష్యా మిద కోసంతో మేమి ముక్కలనడం లేదు. మన రాజనీతి దాతుర్వం మనకు తెలివస్తే మంచిదే కావంతో వ్రాస్తున్నాము.

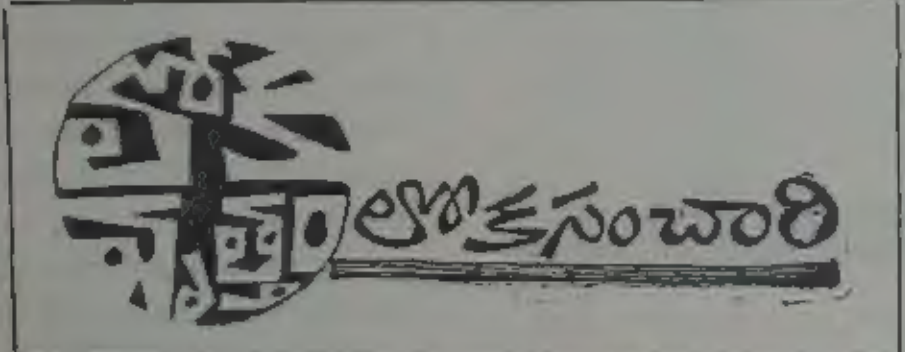
పాశ్చాత్యులకు 'బొత్తు'గా వుండిన ఒక నీమ తన దాయాధిపతిలో తిక్కినప్పుడు, దానిని ఉపాయంతరం చేత కనవలలో

వేమకోవలెనని రష్యా ప్రయత్నించడం వహించి, కూటనీతివృష్టి వ్యాధి(!). అల్లె మన కర్తవ్యమేమనగా మన అలీన విధానంలో మొగ్గు పోవటానికే అధికంగా ఈ వైపునగాని అ వైపునగాని వడకుండా వాడుకోవడం.

మన రాజకీయ వందీయలరా, అలీ నులుగానీ, తద్విరోధులుగానీ, బోర్లవడి పోయినారు.

కొందరిని దార్శనీ, కొందరు పార్లమెంటు అన్నాడు. పార్లమెంటులో పోరటాలును గమనించలేనివారు మరికొందరైనారు.

—కొరవ 10-వ శీతలో—



జమీనీ వారి  
పాకిస్తాన్ భారత్ తో గెల్వలేదట...  
కాని ధర్మం పాక్ వైపున వున్నదట!

చైనా కంగంలోకి ప్రవేశించి, దాతలతోనూ అందిరి పాక్ సీమను తన 'వకల' చేసుకుని, అందియాపైకి అందో నిమిషాను చెప్పుకోలేనది, అ మె ది దా మెల్లొస్తుంది. వెంటనే 1) సెంట్రల్ పొయంకోసం పాక్ ప్రాంతీయ దరఖాస్తును తగ్గక కొట్టించింది. సిల్లో చేత అదేవది చేయించింది (ఇది రెండో మద్దతుగానూ, అగ్నేయాసియాలో ద్వితీ పాశ్చాత్య రాజ్యాల 'రక్షణ' పతకాలు); 2) అందియా-పాకిస్తాన్లకు అమెరికా రవాణా నిల్వలను చేయించింది-ఇది రెండో పాని రకమన్నట్లు స్పష్టమైనా, పాక్ సీమలో అక్కడికంటే అవకాశం అని స్పష్టమైనది; 3) తన మంత్రి వాల్ చేత (వీటివలన) గ్లావ్ కో మద్దతు పొందింది, చైనా కాశ్మీర్ యుద్ధంలో భారత సేనలకు పాక్ తాము చేయవలసినదేమిటని కర్పించబడినది.

అలెగాక, ఈ సమయంలో రావల్పిండిలో సంప్రదిస్తూవున్న వారైన దార్పి అ మె ది కా తన అగ్నేయాసిన్ అంతరంగికంగా చెప్పించినట్లు. అదేమిటగా పాక్ దర్శకత్వం అని, అమాటను పుష్టంగా బదానకార్పదర్శి యూథాంటే పాక్ నియంతకు తెలియజేసాడని అను మంజున్నారు.

అదాన కాంక్షలర్పి బోపరి బావంకూడా అదేగదా! త్రిదిశామండలికమాత్రం తప్ప వరిదో తెలియదా? మ రొ క రి తవ్వను మనం అహింసగా అందించినట్లువల్ల బావి కాంతి సంప్రదించుటకు కంగవనే ఉద్దేశ్యంతో ఏ రాజ్యామూ, ఏ కార్యకరం వ్యక్తి రాజ్యాల కంహాలలో ఉత్పలించదు- ప్రకటనలయింది. (ఇది కం డి యా టు వర్ధిల్లడమేమో-ఇక అది పాతకత్తుగా ఇం గనక మందిరావం-ఇకమీద మన

—కొరవ 8-వ శీతలో—

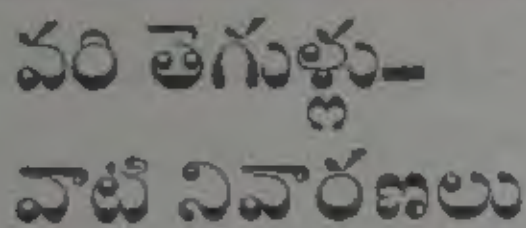
**జమీనీ వారి**  
మహత్తర తెలుగు చిత్రం

# ఆడబ్రతుకు

కల్పకల్పం... వేదాంతం రాఘవయ్య  
సంగీతం... పి.పి.నాథన్, రామమూర్తి  
పాటలు... పి.నారాయణరెడ్డి, అచ్యుత ఆశ్రయ  
మూటలు... ఆచార్య ఆశ్రయ

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:- సవయ్యగ ఫిలిమ్స్ - గాంధీనగరం - విజయవాడ-2, మరియు  
జెమినీ పిక్చర్స్ సర్క్యూల్ (ప్రై) లి., 4 కింగ్స్ రోడ్ - సికిందరాబాద్ (అం. ప్ర.)





శ్రీ రమణాత్మక కవితా బాల్యశిక్షణం.  
చదువు, కవితలోని శాత్రువానను,  
"అంధ్రావళి" ప్రాస వారి సాంఘిక రా  
జ్య స్థిరపరులు, "కావకవిత" అనే  
మాట మృత్యుశాస్త్రాలనుగూర్చి ప్రశ్నిం  
చారు. శ్రీ హనుమద్వాక్యం రాయబోలు  
—కొరవ 8వ పేరా







విక్రుల్, కుశు

నెల్లూరు మూలపేట కోనేరు  
ప్రక్కనే నాకు వున్నది. చూడకొ  
కమ్మను.  
ఈమ్మల నెలకలరామిరెడ్డి,  
రాజాగారిని. మూలపేట,  
నెల్లూరు.







అంకితు శక్తివశాంమునకు వంపరిరలు.



# చిత్రసమాశ్రితము

## మనుషులు - మమతలు

అనుభవ వినియోగముల వరియిన అంగీకారములు యిచ్చుటకు "మనుషులు-మమతలు" సినిమా సమీక్షకు దిగివారు. ఎంతవలెనో-తెలుగు సినిమాకు తమిళులు అనేది ఎన్నడైనా పుణ్యంకంటే అది ప్రత్యేకతగాలి బాటికెరే అలాగే తమిళ పుణ్యంకంటే అతలు తేలికపాటివాడు యా యువనరమణుడు ప్రత్యేకత. కొంత వాడు సామరిగా తొట్టేనుకొంటూ అందరింకనుకనేచలాయినాడని దిల్లారు కాకుండా అట్లుగారు రోజులో కాస్త కోర్కెకంగా నిమగ్నమైతారు తీసివేయకు ప్రత్యేకత. తారాగర్లలు, కులగోత్రాలు, పుష్పకృష్ణ-శ్రీమంగా వొక్కొక్క మెట్టెట్టెలు మంది నమస్కారాలు తీసివేయకు ప్రత్యేకత.

బం. గో. రె.

(ఇటీవల అయినతీసిన 'మందిమనిషి' రీతంకో అయినతీసిన మందిమనిషి కాస్త విలక్షణమే పోయిందనుకోండి!) అదిగాక యితర మనకు వచ్చిన కర్తవ్య ప్రపంచంగా తెలుగు సినిమాకు మహాకీర్తిలు "పెద్దవాడు మాత్రమే చూడవలసినది" అని తానెరిగి "అదేలే నర్తకిరే" ముద్ర వేసి తెలుగుదేశమిచ్చు వచననిన దిశం గనుక యేమిటి దీనినికా అని నమోదంగా అవకాశం ఉంది. కనుక యీ దిశలో అవకాశం తీసుకు చూడవలసింది. అంతకు యీ దిశలో "అదేలే నర్తకిరే" ఎందుకొచ్చింది? తెలుగు నందాస్త్రి సా విశ్రమ్య కదాన తెలుగు నందాస్త్రి బిల్లులతో కాని తందవారానుకుందిగనుక అయ్యో యిది చిన్నవాళ్ళయ్యాస్తే యింకే మైవావుండా అనే మిమాంస చేసేవారు న్నట్లుగానే యిందులో వదిలికొత్త తార కుమారి అయితే కట్టాడినవారిని

నిర్మితమైతే అంతలావత్తు, మొగ్గల్ గాల్కానేనుకొని, అమెరికన్ ప్యాంట్లు తొడుక్కొని పైకెక్కిగానానెండ్ గర్లగా అంగీకరించువాళ్ళుమీదలో వట్టను బిల్లులులా మంచుతూ ఎత్తవలసిన యిదేవ్వగా ప్రకృతిగా తేలికేలే మనిషిమీద గడక-అయ్యో అ అయ్యోయి వట్ట బిల్లులంతా మెరుకు వికసించని రిన్నకానుకనూస్తే అహంకారం అపార్థంలేనుకొని అమెరికన్ వదిలికొచ్చినా, అందువల్లే దీనికి అదేలే నర్తకిరే తగిలించారు అని వాదించేవారే వాస్తవమే అంటేలేకపోయేరు. ఏమైతేనేం తెగింది అదేలేనర్తకిరే యిచ్చారు మన తెలుగు సినిమాకు మహాకీర్తిలు, ఎందు

కొద్దాలో వాళ్ళ తేలికయింది! ఏమైతేనేం సాగేకర్తవ్య అంటేనే సరి కొత్తకర్తవ్య అయితేనేం తెలుగు వెండితెరమీద ప్రవేశ పెట్టిన మనశ్శిల్పిని సంతోషించుకున్నాడు ప్రత్యేకత. అప్పుడు మన తెలుగుసినిమా ప్రేక్షకులు కొత్త, నందాస్త్రి తారలు-తారామణులను వ్యవేశ పెట్టడంలోనేగదా తర్రులు మన కిచ్చి కొలుస్తున్నాడు!

అయితే సుద్ధావార్తగా కొత్తకర్తవ్య మారిగా గాకుండా, యిందులోని కొత్త తార అయితేనే ముందుముందెల్లా రాసి ముందగాని, ప్రస్తుతానికిమాత్రం కాళిదాసు అన్నట్లు 'అనామకంపుచ్చం' మారిగా చాలా ప్రేమిగావుంది. అమెరికన్, అమెరికన్ నందాస్త్రి, కదలికలు వగైరాలన్నీ మారిమీదట తెలుగుకర్తవ్య వచనం వాళ్ళి కలిపిన నర్తకిరేగొచ్చింది- "కొన్ని వచనాలు మన నాగరిక సంప్రదాయాలకు విరుద్ధమని అంటున్నాగాని, తేలిక పోతే అమెరికన్ గుర్తింపు కదలిక లోని లావణ్యంకో పో లోపు చ్చు. తేలి గంతులో తృప్తికరంవేసిందిగాని, అంటేను.

—కొంక 11 వ పేజీలో



రవిచంద్ర ఫిలింస్ వారు శ్రీ ఆమంచర్ల శేషగిరిరావు దర్శకత్వంలో విక్రమ సున్న విల్లుల చిత్రంలోని మొదటిపాట రికార్డింగు ప్రారంభోత్సవం శ్రీ ఎన్. వి. రంగారావుగారిచే జరుపబడిన సందర్భంలో చిత్రం. కూర్పున్న వారు కుడినుండి: నిర్మాత కె. ఎల్. చౌదరి, జి. వరలక్ష్మి, రంగారావు, రికార్డింగ్ కో-ఆర్డినేటర్లు: విల్లుల సునారిలో కుడివైపునుండి రెండవవారు దర్శకుడు ఆమంచర్ల శేషగిరిరావు.

# మనస్థితి రావణ

**చౌదరి సలహాపూరు**  
ప్ర: అంగీకరిక (పీజీ) సంగారం నంది కలో సినిమాకారలందరి ఆదర్శాలు చేతాడని రావణాంధ్రను తేలికే!  
జ: వారప్రకారం సి సి మా విశేషకులు అయినో వది తగిలివుండరు. కాని మీర దాని రావణాంధ్రం అంగీకరికాదా!  
**కె. సూర్యరామణ్ అల్లూరు**  
ప్ర: బి. ఎన్. రెడ్డి అతని పిమ్మి!  
జ: బి. ఎన్. రెడ్డి, వాడుగోగ రోడ, మద రాసు-17.  
**అర్. డి. రావు వాకాడు**  
ప్ర: అన్నపూర్ణావారు తమిళంలో రాత్రికి అయితే రావణాంధ్రను బుక్ చేయి అని చాడారా?  
జ: ఇట్లుగా పదిమొచ్చారు.  
**ఇ. రంగారావు గుంటూరు**  
ప్ర: ఎన్. వి. రంగారావుకు, విజయానానికి మనస్ఫుల్లకలిగింది నీకేమిటా? అక మిగతం రంగారావు విజయానానికి రికార్డులో నడిచిందా?

జ: తాత్కాలికంగా వట్టలలు వచ్చాయి. అయితే పినిమారంగంలో వట్టలలు యిచ్చువారని వుండేవికావు, ఎన్నో తేలి ఎత్తాడనుకుంటే ఎవరూ చెప్ప లేదు.  
**యం. మాల్యాద్రి కావలి**  
ప్ర: రామారావు పో తీ మ కాన్సేటులుగా వదిలినట్లైతేమి? ఆచిత్రంలో హీరో హీరోయిన్ ఎవరు?  
జ: సి. హెచ్. నారాయణరావు, కృష్ణదేవి నాయికా వారు కులు గా వదిలిన 'మనదేశం'లో వర్తమా స్పృహగా వదిలారు.  
**పెంకటసుబ్బయ్య వెల్లూరు**  
ప్ర: 'దేవత'లో రైలుగిందవదలి లలితను, రైలువనాదానికిగురై అ ప్ప 10 లో వున్నట్లు చూపారేమి?  
జ: ఆ చిత్రంలో అదేవారు, వదిహేను మంది విలుకాల్గడమూడా అందగ్గ చేకంనుంది తీసుకువచ్చినట్లు ప్రకటించారు. వాదనైనవని కనిపించదు ఆ చిత్రంలో.  
**యన్. బాపా కోట**  
ప్ర: 'వరుష-ప్రతిష్ట' లోరా మా రావు, 'అంకమల'లో సాగేకర్తవ్య- వీరి డ్యూలో త్రాగుకోతగా ఎవరు వాగా వదిలారు?  
జ: నాట్య వాగేకర్తవ్యరే!  
**నర్సయ్య యల్. అర్. పల్లె**  
ప్ర: మిగిలినవర్తకులు-వారిమీద, చేదికను

దిశలోకానికి దూరమౌతుంటే అన్న నందేహం ఎందుకు కలుగుతుంది?  
జ: సినిమాకారలను వట్టి ప్రావర్తనగా రావణాంధ్రంవల్లనే!  
**గంగాధరరావ్ గూడూరు**  
ప్ర: దిప్పాటి అమన పెండ్లి చేసుకున్న క్షణంమీద బాలారి అమనగా మారి పోయిందని 'అమెరికన్'లో వ్రాశారు. కాని అదేసందర్భంలో తన కర్తవ్యకృ నున్న అమన పోవోగ్రింద నిప్పాటి అమన అని ప్రచురించారేమి?  
జ: అలాటో 'నిప్పాటి అమన'గా వున్న వ్యక్తు తీసిందని మీరు తెలియచేసేం దుకు!  
**డి. ఎ. జి. ఎ. కె. పామూరు**  
ప్ర: 'పిరలిమమ్మ' చిత్రంలోనెం బిలువగల ఒకవినుగును తెచ్చారన్నాడు. కాని ప్రాముఖ్యత దిశంలో ఎక్కడుంది?  
జ: ఆచిత్రంలో అదే కాదు, వదిహేను మంది విలుకాల్గడమూడా అందగ్గ చేకంనుంది తీసుకువచ్చినట్లు ప్రకటించారు. వాదనైనవని కనిపించదు ఆ చిత్రంలో.  
**యన్. బాపా కోట**  
ప్ర: 'వరుష-ప్రతిష్ట' లోరా మా రావు, 'అంకమల'లో సాగేకర్తవ్య- వీరి డ్యూలో త్రాగుకోతగా ఎవరు వాగా వదిలారు?  
జ: నాట్య వాగేకర్తవ్యరే!  
**నర్సయ్య యల్. అర్. పల్లె**  
ప్ర: మిగిలినవర్తకులు-వారిమీద, చేదికను

శివాడి గజేశ్వర్ అరిమానిస్తున్నాడు, నా గే త్వర రావు ఒకరెక్కా అని అన్నాడు. ఏదన్నాలో అనిపించిందా?  
జ: వేసుకున్నాలోకాదు వమాదానం యిచ్చి నది. శివాడి గజేశ్వర్ కడుకరంగ ములో అమెరికన్ పొందింది. తెలుగును లెక్క చేయనవనం అమెరికన్ లేదు. కాని అవ్వవరిస్తేమిట చేరు.  
**వి. రామచందర్ కలువాయి**  
ప్ర: పిరలిమమ్మ చిత్రం లో నడిచడం కష్టమా, లేక పొంతుకాలలో కష్టమా?  
జ: పొంతుకాలలోనే కష్టం.  
**నాగరాజు నాయుడుపేట**  
ప్ర: దిశరంగంలోకూడా రాశీయాలు ప్రారంభమైవామా?  
జ: ప్రారంభమై చాలాకాలమైంది. అప్పుడు కాలిఫోర్నియాలో వున్నాయి.  
**జి. పెంకట్ పామూరు**  
ప్ర: అక్కరావారు ఏదైవాచిత్రం తీస్తున్నారా?  
జ: వారింకా ఏదైవాచిత్రంలేనూలేరు.  
**అర్. వి. రావ్ కనియంపాడు**  
ప్ర: జగ్గయ్య మరో దేశంకి దిక్కాన్ని తీసుకువచ్చా?  
జ: 'వదండిముందుకు'కో ఆయన వోడ్గా వచ్చాడు. ఇంకా ఆ లాంటి వచనాలు అయినచేయరు.

**ప్రశ్నలను**  
ఈ క్రింది దిగునామాకే పంపాలి.  
శ్రీ కొలను బ్రహ్మానందరావు,  
69 లేక్ వ్యూరోడ్, మాంజిరం,  
మద్రాసు-38.

**సి. రాజేశ్వరరావ్ కావలి**  
ప్ర: కె. వి. మహదేవ్, కోదండరాజు - వీరిలో గురువెవరు? శిష్యుడెవరు?  
జ: మహదేవ్ గారి శిష్యుడు కోదండరాజు.  
**కె. పాపయ్య పెద్దపవని**  
ప్ర: అమన వివాహానికి సాగేకర్తవ్య రాలేకపోయాడంటే, నిజంగా వసుంధి రాలేదా?  
జ: సాగేకర్తవ్య నత్తక ఎరిగినవ్వకి. అలాంటి పొర్రాల్గిడినను ఆయన వాగా అల్లర్ల చేస్తారుకూడా. ఆ యనకు మాటింగ్ వుండటంవల్లనే రాలేక పోయాడు. 6 వ తేది రిపబ్లికలోన ప్రాదరాగానులో 'రహస్యం' చిత్రం ప్రారంభోత్సవ మాటంగుకు వెళ్లవలసి వుండి, 6 వ తేదినే అమెరికన్ ఫుటబి సందసరిచ్చిందివెల్లూరు. అంతకుమించి ఆ సందసరిచ్చింది ఆదిక ప్రాధాన్యతనివ్వ డము అనవనరం.  
**పై. వి. రత్నం యల్లాయపాళెం**  
ప్ర: తెలుగుకారలవెచ్చే చక్కగా తరల నాట్లందేయగల పొందికారలున్నారా? మన సంగీతకర్తవ్యలందరి అనుభవ ట్టులు వారిలోవున్నారా?  
జ: అలావరేకే, సంధ్య, రాత్రికాంతా రామ్ మొదలైనకారలుకూడా తరల నాట్లం చేయగలరు. సంగీతకర్తవ్యలు కూడా వారిమీ తట్టువవాడుకాదు.  
**కె. రమణయ్య కావలి**  
ప్ర: 'తెనుగునదులు' హీరో కృష్ణ రెడ్డి కి పాత్ర మెంతు లో పనిచేసేవాడని, చాలాదిక్షాలో దిన్నప్పాతలు తరల రావని విన్నాను. నిజమేవా?  
జ: మిగిలినవర్తకులు వాడు తెలియగాని, అంతకుమించు దిక్షాలో దిన్ననేవారు చేకాడినమాత్రం తెలుసు.  
**రామసుబ్బారెడ్డి కోడూరుపాడు**  
ప్ర: తెలుగునాడు సాగేకర్తవ్య, హిందీ నటులు రావేంద్రమోహన్ - వీరిలో ప్రాతిదిలో వాగానడిచగలవారెవరు?  
జ: వీరి పొరిగిందివెల్లూరు రుదా!

**అంధ్ర ప్రదేశ్ పత్రిక వడ్డుకాళి - నెల్లూరు. టెండరు నోటిసు**  
వదిపేరు: నెల్లూరుజిల్లా-కనిగిరి తాలూకా గుంటుపల్లిగ్రామంబద్ధగ వాగుకు అడ్డముగా జెరువు నిర్మించుట.  
నూవరంపెండింగ్ యింజనీరుగారి అర్జీ నులో 80-81-85 తేది పై చరికి కె. బు. పాక ములో సిల్లుపెండర్లు 'ఏ' క్లాసు కంప్రైజ్ కట్టవద్దమంది తీసికొనవలెను. పెండింగ్ దాఖ్యమెంట్లు అరిమరు. 10-20 పెండింగ్ దాఖ్యమెంట్లు కోరుకుకు అఖరు తేది 20-9-1985. పెండింగ్ రికార్డునుము రూ. 4000/- -సి. హెచ్. జగన్నాచారావు, నూవరంపెండింగ్ యింజనీరు, నెల్లూరు నర్సిరే-నెల్లూరు.

**కాకినాడ డి. ము. కోర్టులో**  
S.O. 407 of 63 B. P. 317 of 65 కూండ్రపు కన్నప్ప వగైరా -వాడులు. వూడి అప్పారావు -వరివాది.  
ఈ నెంబరు ప్రతివాది తాలూకు దిగవ పెట్టాలు సైరాస్థిని పై కోర్టువారియెదుట 26-10-65 తేది వగలు 10 గంపుల లగా యిచ్చు వేలంబాడును. వలయువాడు యిచ్చు వారు వరతులకులోపడి పాడుకోవచ్చును. యితర సందాయిని కావలసిన వాది అడ్డ్య తేటుగారి అఫీసులో కనుక్కొనవలెను.  
పెట్టుకా: కూర్మగోదావరిజిల్లా తుని తాలూకా వడ్డు కొత్తూరు (లోవకొత్తూరు) గ్రామంలో పుండుకొప్ప వట్టా నె 988 రు నడిసెం.285/1 మామిడిమామగర్లుమెరక య 4-39 ట్టు విస్తీర్ణంగల మెరకరూటు. చాట్టులు: [తూ] మారుపూడి లోవరాజు పం కూర్మి; [ద] రోడ్డు; [ప] కిరెళ్ల దిన బుద్ధయ్య వం యావాం; [పు] చిక్కం వడ్డుయ్య వం కూర్మి. పై వాడుల మర్తస్త వైస య 4-39 ట్టు మామిడి ప్రతివారి తాలూకు అ నిర్దిష్ట వు వ అం వా తా య 2-19 ట్టు వేలం కావలెను.  
ప్రతివాది అనిర్దిష్ట వు నఖం వా వాకు వాదిసిమ్మరు రూ. 400/- బు.  
—చావూడ సుబ్బారావు, అడ్డ్య తేటు.

**నెల్లూరు డి. ము. కోర్టులో**  
I. A. No. 648 of 1965 పెరుమాళ్లు బుద్ధయ్య-వాది-(విడివనరు) దానరి ముద్దయ్య వగైరాలు.  
—వర్తవాద్దు-రెస్పాండెంట్లు.  
పై నెంబరు (వాది) విడివనరు యీ నెంబరు వా నా ను Representative Capacity క్రింద అమలుజరుపుకోనుటకు గాను కనకు పర్మిషన్ యిచ్చిందవననిన దిగాలో విడివనరు దా అ బు తేనియిందే విషయమై కోర్టువారు యివరినైనను వివిధ మైన అక్షేపాలున్నయెడల తెల్లకోవలసి నదిగా 18-9-1965 తేదికి నాయనా వని యున్నారు. కనుక వదరు విషయమై వివిధ మైన అక్షేపాలున్న యెడల పై తేదిన వగలు 10 గంపులకు పై కోర్టుకు చాట్తె తెల్లకోవలసినది. తేనియెడల వర్తవాద్దు తేనియెడల అనిర్దిష్ట అండికంగా తెలియజేయవలసినది.  
—యన్. వి. ఆర్. విలింగ్ రావు, విడివనరు అడ్డ్య తేటు.

**పసిరికలు - కామెరు**  
భయవచననిలెను  
కాళ్ళకు సి. రామయ్యంగారు. రంగవాయిలంపేరి-నెల్లూరు









१९७७-७८  
 १९७८-७९



# పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి

కొట్టెలు-బిస్మిల్ షాక్లరీవారి విధానములను బ్రహ్మచారి శక్తనువారు  
తెలిపిన ఈ క్రింది వివరములను ప్రజలకు తెలియజేయుచున్నాము.

- (1) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన రెండుస్థానములను వెచ్చజేసిగాని, లేక మామూలుగాకాని మర్కతో వెన్నగాని, లేక బాముగాని ఉంది భుజించిన రుద్దిగానుండును. అధోగ్యంకరముగనూడ నుండును.
- (2) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన రెండుస్థానములను మిగతగాని, లేక కోవాగాని (రిక్తముగానుండు కోవా) వెన్నగాని భుజించిన రుద్దిగానుండును.
- (3) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన, స్థానముగా పెనముమీద వెచ్చజేసిగాని, లేక మామూలుగాకాని, స్థానముగా మర్కతో వెన్నగాని, లేక మర్కతో రుద్దిగాని వుండి భుజించిన మిక్కిలి రుద్దిగా నుండుటయేగాక, మంచి విటమిన్లుకూడ లభించును.
- (4) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన, పెనముమీద వెచ్చజేసిగాని, లేక మామూలుగాకాని ఉంది, లేదను మర్కతో వెన్నగాని వెచ్చజేసిగాని, ఉచ్చము, మిరియాలపొడిని వర్తిగాని లేక మసాలావేసిగాని రెండు స్థానముల మధ్యవై భుజించిన బాలరుద్దిగా నుండును.
- (5) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన పెనముమీద కొద్దిగా వెచ్చజేయు వచ్చును, రెండు కోడిగుడ్డునుకొద్ది రెండుస్థానములమీదపొసి ఉచ్చము, మిరియాల పొడిని వర్తిగాని లేక మసాలావేసిగాని ఒకసారి భుజించిన రోజుకు అయిదారుసార్లుగా తినవలయునను కోరిక కలుగును.
- (6) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన పెనముమీద కొద్దిగా వెచ్చజేసి, బామునూపును రెండు స్థానములమీదవేసి, ఉచ్చ కావలసినవారు కొద్దిగా ఉచ్చమువర్తి భుజించిన మిక్కిలి రుద్దిగా నుండును.
- (7) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన రుద్దియును, యొక కప్పు పాలను గిన్నెలోపొసి, బాగుగా వేడిచేసి, లంబలో యీ రెండు స్థానములవేసి, బాగుగా కలియబెట్టి, ఒక డి స్కూము కష్టరు పొడవువేసి, ఒక కోడిగుడ్డును కొట్టిపొసి, మితముగా పంచదారవేసి, రాత్రిపూట భుజించినయెడల, ఇక అన్నము తినవలసిన అవసరముండదు. మనస్సునకెంతో హాయిగాను, శుద్ధిగాను వుండును.
- (8) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, దిప్పిలిన్న ముక్కలుగాకోసి, కొద్దిగా దముచువేసి వెయింది గోరుమరవ్వ వుప్పులో యీ ముక్కలుకలిపి భుజించినయెడల రుద్దిగా నుండును. ఇరవీధిమనగా సేమియా వుప్పులోనూడ ముక్కలను కలిపి తినవచ్చును.
- (9) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా పొడిచేసి, పంచదారను చాల్చాకు సరి వదులించుగా వేడిచేసి, దానిలో అవసరమైనంత స్థానము పొడినిపొసి, కలియబెట్టి, బ్రాడ్, బారవచ్చు, తీదవచ్చు, ముప్పగువాని నెన్నిదని చమురులో వేయింది, దానిలోపొసి, యాలక్కాయల పొడినివేసికలిపింది, కచ్చు

లలోపొసి, డి స్కూముతో భుజించిన మిక్కిలి యాహ్లాదకరంగానుండును

- (10) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, ముక్కలుముక్కలుగాకోసి, వెయింది వెడలిబుల్ వలా వులోగాని, ముట్ట వలావులోగానివేసి తయారుచేసినయెడల మిక్కిలిరుద్దిగా నుండును (మామూలు రోజులలోనేగాక డి స్కూము, డిస్కాల్లియందు ముత్తా ముగా వాడవచ్చును).
- (11) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన, వర్తిబహునిలు వెయింది రుద్దివలెగాని, లేక వచ్చువేసి బారవలెగాని వండి, దానిలో నీ స్థానములనద్దకొని భుజించిన మిక్కిలి రుద్దిగానుండును.
- (12) సాధారణముగా పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన, తయారుచేసికొనిన వస్తువులను, రెండు స్థానములమధ్యనుండి వానిని తయారుచేసి కత్తితో ముక్కలుగాచేసి తినవలయునను, తినుటకు పిలుగానుండుటయే గాక రుద్దికరముగనూడ నుండును.
- (13) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన, తయారుచేయుచున్నారూ, అవి భుజించుటకు బాలరుద్దిగా నుండును. ఉదయమునను, సాయంకాలము నను, ఈ బిస్మిల్ షాక్లరీవారి పాలలోవేసి, కొంచెము చక్కెర వేసి, 5 నిమిషములు కలియబెట్టి తినవలయునను వెలరోజులలో మంచి యారోగ్యము కలుగుటయేగాక, అలముకూడ వచ్చును. ఈ బిస్మిల్ షాక్లరీవారి క్రిందివిధముగా గూడ భుజించవచ్చును.

వెన్నతోగాని, మిగతతోగాని, బాంతోగాని, టమేటా నూపుతోగాని, బానందీతోగాని, డబ్బాలలోని మిగతగల గడ్డపాలతోగాని తినవచ్చును.

- (14) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, స్థానముగా కోసిన, తయారుచేసికొని భుజించు వద్దకులు మా బుద్ధికామరింగు సెక్తనునుండి అందగానే మీకు వంతోప పూర్వకముగా తెలియజేయగలమని మనవిజేయుచున్నాము.
- (15) పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, ముప్పగువానిని గాలిబోరని వ్యాఖ్యచేసిన రుద్ది పొక్కింగు చేయుచున్నారూ. పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, కేతులు వర్తిరాలను సూత్రముగా వెలకొల్పిన కరెంటుతో నడచు మిషనులలో తయారుచేయుచున్నారూ.

ప్రజలకెల్లప్పుడును మంచి వస్తువులను సప్లయచేసి ప్రజల యాద రాభిమానములకు పాత్రులుగావలయునను తలంపుతోనే పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, కొట్టెలు, కేతులు, మొదలగువానిని తయారుచేయుచున్నారూ. కానీ మీరొకటూరి మీమిత్రబృందముతో మా అంగడికి విచ్చేసి, మా వస్తువుల శ్రేష్టతను రుద్దిని గమనింతురుగాకయని కోరుచున్నాము.

పూర్ణా బిస్మిల్ షాక్లరీవారి, సుబేదారుపేట-నెల్లూరు